УТВЕРЖДАЮ

Директор: \_\_\_\_\_\_/Кожаева З.М./

**Рабочая программа**

**школьного театрального кружка**

**«Сказка»**

**и**

**КТП.**

Содержание

1. Введение…………………………………………………………………3
2. Учебно-тематическое планирование…………………………………..7
3. Содержание……………………………………………………………...9
4. Ожидаемые результаты……………………………………………….15
5. Механизмы оценки получаемых результатов……………………….16
6. Список литературы…………………………………………………...18

ВВЕДЕНИЕ

**Пояснительная записка**

 В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

 В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. С.Я.Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

    Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

    Привычку к  выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры*.* Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.
    Театрализованная деятельность позволяет ребенку:

формировать опыт социальных навыков поведения, так как каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

 Сказанное выше и определило подход к составлению плана театрализованного кружка «Улыбка».

**Актуальность**

 Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

 Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Цель и задачи**

 **Цель**: создание условий для развития у ребёнка интереса к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.

 **Задачи:**

1. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.). Помогать в создании выразительных средств;
2. Способствовать тому, чтобы знания ребёнка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театральной деятельности;
3. Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру);
4. Выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия;
5. Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки);
6. Познакомить детей с историей театра. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней.

**Основные принципы:**

1. Принцип интеграции детских художественных деятельностей (музыкальной, изобразительной, речевой, игровой.);
2. Принцип сотворчества взрослых и детей.
3. Принцип связи игры и искусства с жизнью.

**Основные методы:**

1. Метод драматизации, позволяющий решать воспитательные задачи, через воплощение в художественный образ.
2. Метод активного восприятия, позволяющий накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

**Режим занятий**

 Данный вариант программы рассчитан на детей 10-13 лет. В кружок принимаются все желающие воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний. Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю. Всего в год 36 часов. Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае. Длительность занятий в подготовительной группе – не более 30 мин.

**Занятия проводятся по следующей схеме:**

- введение в тему;

- создание эмоционального настроения;

- театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ руководителя, беседа с детьми, рассказ детей, показ руководителем способа действия, театрализованные игры, игры – импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);

- изготовление разных театральных кукол, ремонт атрибутов и пособий к сценкам, драматизациям. Оформление альбома о театре.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название тематики | Теория | Практика | Общее кол-во занятий |
| 1 | Занятия с элементами кукловождения, настольного театра, сюжетных этюдов | 1 | 17 | 18 |
| 2 | Постановка театральных мини-сценок, спектаклей, сказок | 1 | 27 | 28 |
| Итого в год | 2 | 34 | 36 |

**Учебно-тематический план кружка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Теория | Практика | Общее кол-во занятий |
| 1 | Открытие кружка «Сказка» | 1 |  | 1 |
| 2 | «Фонарь» |  | 1 | 1 |
| 3 | «А тари, тари, тари!» |  | 1 | 1 |
| 4 | «Мальвина учит Буратино» |  | 1(всего 4) | 1 |
| 5 | «Моя книга» |  | 1 | 1 |
| 6 | «Котенок» |  | 1 | 1 |
| 7 | Театральная постановка «Золотой ключик» |  | 1 | 1 |
| 8 | «Музыканты из города Бремен» |  | 1(всего 4) | 1 |
| 9 | «Дружим с прибаутками» |  | 1 | 1 |
| 10 | Воображаемые предметы |  | 1 | 1 |
| 11 | Интересные этюды |  | 1 | 1 |
| 12 | «Федорино горе» |  | 1 | 1 |
| 13 | «Угадай, что я делаю?» |  | 1 | 1 |
| 14 | Театральная игра «Одно и тоже по-разному» |  | 1 | 1 |
| 15 | «Двенадцать месяцев» |  | 1(всего 4) | 1 |
| 16 | Театральные игры с сюжетом |  | 1 | 1 |
| 17 | «Как повадился коток» |  | 1 | 1 |
| 18 | Театральная постановка сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев». |  | 1 | 1 |
| 19 | «История про Кая и Герду» | 1 |  | 1 |
| 20 | «Снежная Королева». Подготовка к театрализации. |  | 1(всего 4) | 1 |
| 21 | Русская народная игра «На блины» |  | 1 | 1 |
| 22 | Драмматизация сказки «Снежная Королева». |  | 1 | 1 |
| 23 | «Медвежонок-невежа» |  | 1(всего 3) | 1 |
| 24 | «Куда в машинах снег везут?» |  | 1 | 1 |
| 25 | «Мамин день» |  | 1 | 1 |
| 26 | Театральная игра «Карусель» |  | 1 | 1 |
| 27 | «Умный слоненок» |  | 1(всего 5) | 1 |
| 28 | Пантомимы или игры-превращения |  | 1 | 1 |
| 29 | «Разговор сурка и слоненка» |  | 1 | 1 |
| 30 | «Мышиная школа» |  | 1 | 1 |
| 31 | «Слоненок пошел учиться!» |  | 1 | 1 |
| 32 | Немецкая сказка «Зайчики и лиса» |  | 1 | 1 |
| 33 | «Как Машенька в лесу заблудилась» |  | 1(всего 3) | 1 |
| 34 | «Встреча с тремя медведями» |  | 1 | 1 |
| 35 | «Три медведя». Инсценировка. |  | 1 | 1 |
| 36 | Игровое итоговое занятие. Оценка творческих достижений. |  | 1 | 1 |
| Итого в год | 2 | 34 | 36 |

СОДЕРЖАНИЕ

**Перспективный тематический план на учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Программное содержание | Оборудование |
| **Сентябрь** |
| 1 | Открытие кружка «Сказка» | Первое посещение детьми в новом учебном году театральной комнаты (беседа). Привыкнуть к обстановке помещения.  | Театральная ширма. Настольные куклы. Куклы-бибабо. Марионеточные куклы. Куклы на гапите.  |
| 2 | «Фонарь» | Чтение стихотворения «Фонарь». Составить рассказ по картине «История с арбузом». Изображать народную прибаутку «Патока с имбирем» и потешку «Курочка». | Книги: 1) «Расскажи стихи руками» в переводе .В.Егорова; 2) Черепанова Ю. «Кирюшка попадает в переплет».  |
| 3 | «А, тари, тари, тари!» | Составить рассказ по картине «Страшный зверь». Провести этюд на выразительность жеста «А, тари, тари, тари!» и выражение основных эмоций «Сидит, сидит зайка». Изображение русской народной приговорки «Бабочка-коробочка» | «Страшный зверь». Провести этюд на выразительность жеста «А, тари, тари, тари!» и выражение основных эмоций «Сидит, сидит зайка». Изображение русской народной приговорки «Бабочка коробочка» Книга В.Сутеева «Забавные истории». Для инсценировки: шапочка зайца и кукла с «живой рукой» - бабочка.  |
| 4 | «Мальвина учит Буратино» | Чтение сказки по мотивам А.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Разобрать замысел автора. Учить выразительно и с юмором исполнять роли. Предварительный показ сюжета сказки осуществляет взрослый. | Персонажи: Мальвина, Буратино, пудель Артемон, мотыльки и птички. (использовать любой вид кукол). |
| **Октябрь** |
| 5 | «Моя книга» | Учить использовать жесты, мимику, движения. Составить рассказ по картине «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу». Разучить скороговорку «В лесу лиса под сосенкой». Продолжить работу над образами сказки «Золотой ключик» | Книги: 1) «Расскажи стихи руками» в переводе В.Егорова; 2) Черепанова Ю. «Кирюшка попадает в переплет». |
| 6 | «Котенок» | Чтение стихотворения С.Городецкого «Котенок». Разыгрывание народных потешек: «Вдоль по реченьке» и «А коток, коток, коток». Подготовка к инсценировке сказки «Золотой ключик». | С.Городецкого «Котенок». Разыгрывание народных потешек: «Вдоль по реченьке» и «А коток, коток, коток». Подготовка к инсценировке сказки «Золотой ключик». Театральная шапочка котенка. Атрибуты и декорации к сказке «Золотой ключик».  |
| 7 | Театральная постановка «Золотой ключик». | Инсценировка сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино».  | Атрибуты и декорации к сказке. |
| 8 | «Музыканты из города Бремен» | Знакомство со сказкой «Бременские музыканты». Просмотр мультфильма. | Сказка «Бременские музыканты» в аудио или видеозаписи. |
| **Ноябрь** |
| 9 | «Дружим с прибаутками» | Разыграть русские народные прибаутки: «Летел соколок», «Я на камушке сижу», «Свинка Ненила». Разучить скороговорку «Пришел Прокоп». Работа над постановкой сказки «Бременские музыканты» (картина 1 и 2) | Театральные шапочки: свиньи, осла, собаки, петуха, кота. Элементы костюмов для короля, принцессы. |
| 10 | «Воображаемые предметы» | Беседовать на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато сейчас покажем». | Разные предметы |
| 11 | Интересные этюды | Познакомить с понятием «театральный этюд». Проведение этюдов: «Утешение», «Покупка театрального билета». Работа над эмоциональной составляющей этюда. | Стол и стул, театральная касса. Пиктограммы эмоций. |
| 12 | «Федорино горе» | Слушание сказки К.И.Чуковского «Федорино горе». Разыгрывание сюжета с использованием картонных декораций. | Кукла-бибабо – ФедораДвусторонние декорации из картона: предметы, которые убегали от Федоры.. |
| **Декабрь** |
| 13 | «Угадай, что я делаю?» | Беседовать о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Разыгрывание стихотворений «Два жука», «Жадина», с помощью тростевых кукол «Гусенок пропал». Разучить скороговорку «Дед Данила». | Тростевые куклы: гусь, гусенок, петух, утка, индюк, ворона. Театральная ширма. Шапочки: собака, щенок, лягушка, курочка. |
| 14 | Театральная игра «Одно и тоже по-разному» | Игры: «Одно и тоже по-разному», «Превращение предмета». Инсценировка стихотворений «Мы шагали по ельнику», «Дырки в сыре» и дразнилки «Витя-Титя-Карапуз». Разучить скороговорку «Маланья-Болтунья» | Любые предметы (по желанию педагога). Театральная ширма. Тростевые куклы: свинья, гусь, овца, собака, кот, ворона. Шапочка кота. |
| 15 | «Двенадцать месяцев» | Просмотр фильма по сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев». Подготовка к инсценировке: разбор содержания, изготовление декораций. | Аудиозапись к сказке. Куклы-бибабо: мачеха, ее дочь – Ленивица. Для ширмы две сцены: крестьянский дом и сад падчерицы. Лепестки месяцев, нарисованные на картоне и изображающие изменения в природе |
| 16 | Театральные игры с сюжетом | Упражнения с предметами; со стульями. Игры «Руки-ноги», «Король», «День рождения». Продолжать работу над постановкой сказки «Двенадцать месяцев». | Стол с предметами на столе (карандаши, тетради, часы,спички, монеты, и т.д.) |
| **Январь** |
| 17 | «Как повадился коток» | Упражнения на опору дыхания «Эхо», «Гудок». Игра «Птичий двор». Учиться изображать песенки и потешки: «Уж как шла лиса», «Как повадился коток», «Сень тяну». Разучить скороговорку «Все за стол сели». Подготовка к инсценировке сказки «Двенадцать месяцев». | Театральные шапочки: лисы, кота. Декорации к сказке «Двенадцать месяцев». |
| 18 | Театральная постановка сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев». | Занятие-спектакль по сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев». | Декорации к сказке «Двенадцать месяцев». |
| 19 | «История про Кая и Герду» | Знакомство с театрализованной игрой по сюжету сказки «Снежная Королева». Разбор картин 1 и 2. | Видео или аудиозапись сказки. Костюмы Снежной Королевы, Кая, Герды. |
| 20 | «Снежная Королева». Подготовка к театрализации | Работа над картинами 3, 4, 5. | Костюмы: цветов, Герды, Ворона и Принцессы. |
| **Февраль** |
| 21 | «Снежная Королева» | Работа над картинами 6, 7, 8. | Костюмы разбойницы, оленя, Герды, Кая, Снежной Королевы. |
| 22 | Драматизация сказки «Снежная Королева» | Разыграть вместе с детьми основные эпизоды сказки. | Театральные костюмы главных героев. Декорации, музыка. |
| 23 | «Медвежонок-невежа» | Слушание сказки «Медвежонок-невежа». Разыгрывание сюжета тростевыми куклами. | Тростевые куклы: медвежонок, медведица и 2 сороки |
| 24 | «Куда в машинах снег везут?» | Чтение и изображение мимикой и жестами стихотворения И.Токмаковой «Куда в машинах снег везут?» и «Чудаки» Ю.Вдадимирова. Разыгрывание потешки «Раз, два, три, четыре». Разучить с детьми 1 картину кукольного спектакля «Медвежонок-невежа». | Тростевые куклы: медвежонок, медведица и 2 сороки. |
| **Март** |
| 25 | «Мамин день» | Беседовать на тему праздника 8 марта. Игровой этюд «Подарок маме». Постановка выдуманной сказки «Принцесса и бабочка» | В зависимости от содержания сказки и желания детей. |
| 26 | Театральная игра «Карусель» | Знакомить с народной потешкой «Идет лисичка по мосту». Игра «Карусель». Постановка кукольного спектакля «Медвежонок-невежа». | Стулья по количеству детей. Театральные шапочки волка, медведя и лисы. Тростевые куклы: медвежонок, медведица и 2 сороки. |
| 27 | «Умный слоненок» | Слушание сказки «Слоненок пошел учиться». | Куклы разных систем: «люди-куклы», тростевая кукла и кукла с «живой рукой». |
| 28 | Пантомимы или игры-превращения | Выполнять упражнения на мышечное напряжение и расслабление, развитие выразительности и воображения. Разыгрывание картины 1 из сказки «Слоненок пошел учиться». | Куклы разных систем: «люди-куклы», тростевая кукла и кукла с «живой рукой» |
| **Апрель** |
| 29 | «Разговор сурка и слоненка» | Разыгрывание картины 2 из сказки «Слоненок пошел учиться». Упражнения - пантомимы. | Куклы разных систем: «люди-куклы», тростевая кукла и кукла с «живой рукой». |
| 30 | Мышиная школа» | Разыгрывание картины 3 из сказки «Слоненок пошел учиться». | Куклы разных систем: «люди-куклы», тростевая кукла и кукла с «живой рукой». |
| 31 | «Слоненок пошел учиться». | Театральная постановка сказки «Слоненок пошел учиться». | Куклы разных систем: «люди-куклы», тростевая кукла и кукла с «живой рукой». |
| 32 | Немецкая пьеса «Зайчики и Лиса» | Разыгрывание сюжета пьесы по мотивам немецкой сказки «Зайчики и лиса» в переводе О.Б.Садовой. | Театральные шапочки ворона, зайчат, лисы, воробья. Школьная указка, парты, доска. |
| **Май** |
| 33 | «Как Машенька в лесу заблудилась» | Рассказывание и пересказ сказки «Три медведя» с использованием разных видов театра. | Текст сказки; иллюстрации к ней. |
| 34 | «Встреча с тремя медведями» | Разыгрывание сюжета сказки, отработка выразительной интонации. | Костюмы медвежат, девочки Маши с корзинкой и ее бабушки. |
| 35 | «Три медведя». Инсценировка | Постановка театрального спектакля «Три медведя». | Костюмы медвежат, девочки Маши и ее бабушки. |
| 36 | Игровое итоговое занятие. Оценка творческих достижений | Развлекательная программа «Это вы можете». Игра «Последний герой», «Сам себе режиссер», «Цирковое представление»  | Стулья по количеству детей. Костюмы, маски и реквизит по желанию детей. |

Ожидаемы результаты

 **Дети должны уметь:**

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);

- с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов;

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

 **Дети должны знать:**

- некоторые виды театров;

- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, конусной игрушки.

 **Дети должны иметь представление:**

- о театре, театральной культуре.

- роли артистов, кукол.

- о правилах поведения в театре.

- азбуке театра.

 Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

 **Цель диагностики:**

 Выявление уровня музыкального, психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия), уровня эмоциональности и выразительности.

 **Метод диагностики:**

 Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, наблюдение в ходе инсценировок и драматизаций.

**Мониторинг по театральной деятельности по методике Комаровой Т.С. Возраст детей 10-13 лет.**

 Диагностика театральной деятельности по методике, Комаровой Т.С, делает акцент не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры:
* Высокий уровень 3 балла (проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности)
* Средний уровень 2 балла (интересуется театральной деятельностью)
* Низкий уровень 1 балл (не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре).
1. Речевая культура:
* Высокий уровень 3 балла (Умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности)
* Средний уровень 2 балла (В пересказе использует средства языковой выразительности эпитеты, сравнения, образные выражения)
* Низкий уровень 1 балл (Пересказывает произведение с помощью педагога)
1. Эмоционально образное развитие
* Высокий уровень 3 балла (Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев)
* Средний уровень 2 балла (Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение.)
* Низкий уровень 1 балл (Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами жеста и движения)
1. Музыкальное развитие
* Высокий уровень 3 балла (Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы)
* Средний уровень 2 балла (Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки)
* Низкий уровень 1 балл ( Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки)
1. Основы коллективной творческой деятельности
* Высокий уровень 3 балла (Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем)
* Средний уровень 2 балла (Проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности)
* Низкий уровень 1 балл (Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова Т. А. Театрализованные игры. Дошкольное воспитание, 2005, №4, с. 24.
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991 – 127с.
4. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.-411с.
5. Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
6. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2005. – 127с.
7. 3. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
8. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов.-3-е издание, переработано- М.: Просвещение, 1982.-191 с.
9. Ковалец «Азбука Эмоций»., 2004.-134 с.
10. Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
11. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.
12. «Кукляндия» А.И. Буренина 2004. Издательство ЛОИРО Санкт-Петербург.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: СфераГод: 2001.
14. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
16. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 208 с.
17. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
18. Русские народные детские песни и сказки с напевами/ Запись, составление и нотация Г. М. Науменко.- М.: ЗАО Издательство Центр полиграф, 2001 – 414 с.: ноты
19. Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
20. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы».
21. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
22. «Я – Ты – Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.\